

De jazz kwam met de blues op haar rug



WIM VERBEI

Blues op bezoek – De ontvangst van de Afro-Amerikaanse blues in Nederland

Uitgeverij In de Knipscheer; 432 pagina's
€ 34,50, ISBN 9789493368095

De blues in Nederland – die ziet er tegenwoordig zo uit. Dorpscafeetjes die de omzet verhogen door een bluesbandje te programmeren dat een aandoenlijk maar vooral keihard optreden verzorgt. Met in meerderheid rock- en popliedjes. Wel vaak met mondharmonica. Hier en daar zijn er ook bluesfestivals waarbij echte bluesartiesten veruit de minderheid vormen. Leren hoeden en bontbuikige

T-shirts zijn troef. Consumptie staat in feite voorop: een van die festivals heet niet voor niks *Ribs & Blues*.

Is dat erg? Welnee, als je maar lol hebt. Toch is het niet de scene die blueskenner Wim Verbei in *Blues op bezoek* heeft willen beschrijven. Hij bracht een monumentale hoeveelheid feiten bijeen over de introductie van de blues in ons land. Zijn standpunt: de zwarte, Afro-Amerikaanse blues staat centraal. Jammer van de bluesbewerking zoals die in ons land gemaakt werd door hagelwitte

Nederlandse muzikanten zoals Cuby + Blizzards. Voor de fans van zo'n oorspronkelijke Nederlandse bluesband is dat een teleurstelling, Harry Muskee komt niet eens in de Index voor, en zijn band Blizzards alleen wanneer ze optraden met een Amerikaanse ster. Ook Herman Brood wordt maar één keer genoemd.

Ook geen echte ramp: het boek bevat een overstelpende hoeveelheid feiten over de muziek die vanaf ongeveer 1890 ons land binnenkwam. Verbei noemt *Blues op bezoek*

terecht een 'historisch onderzoek', dat is gebouwd op ooggetuigenverslagen uit oude kranten, tijdschriften, boeken en av-media. Onthutsend is hoe onze recenserende collega's uit de jaren dertig, veertig en ook nog vijftig schreven over die grappige bluesmensen die langs kwamen waaien. Neerbuigendheid was troef. Toch schreven ze dat alles onbekomerd en met goede bedoelingen zo op. Wij weten natuurlijk inmiddels beter – maar hoe zou men over vijftig jaar naar de pagina's in ons *Jazz Bulletin* kijken?

Aan het slot is er een riant aantal bijlagen opgenomen, voer voor liefhebbers van lijstjes en achtergrondinformatie. Voor jazzliefhebbers is het hoofdstuk *Het jazz perspectief* van belang; Verbei zegt in de intro dat de geschiedenis van de blues in Nederland niet

compleet is 'zonder een korte duik in de historie van de jazz'. De jazz wandelde bij ons binnen 'met de blues op haar rug'. Dat klinkt als een zware last maar hij legt het gelukkig overzichtelijk uit. Coen de Jonge

