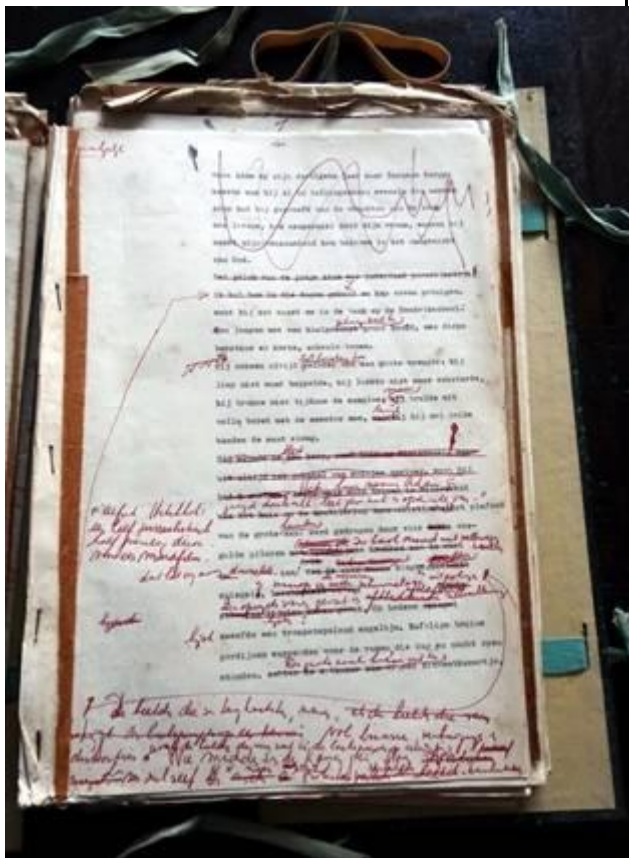


NALATENSCHAP BOELI VAN LEEUWEN

IN LETTERKUNDIG MUSEUM

De literaire nalatenschap van mr. dr. W.C.J. (Boeli) van Leeuwen (1922–2007) wordt toevertrouwd aan het [Letterkundig Museum](#) in Den Haag. Op 15 december a.s. zal het Letterkundig Museum de zorg voor deze bijzondere aanwinst ondersteunen met de opening van een bescheiden expositie uit de nalatenschap. De jurist Van Leeuwen kreeg op zijn geboorte-eiland Curaçao en in Nederland vooral bekendheid als literair auteur. Zijn boeken worden nog steeds herdrukt door uitgeverij In de Knipscheer, zoals de romans *De rots der struikeling* (1959), *Schilden van leem* (1985) en *Het teken van Jona* (1988), essays als in *De taal van de aarde* (1997) en de verzameling columns *Geniale anarchie* (1990).

Boeli van Leeuwen, ca. 1963. >



De nalatenschap bestaat uit diverse manuscripten en typoscripten van de romans en essays waarmee hij bekendheid verwierf. Die tonen het vakkundig bewerken van zijn teksten tot het bewonderde eindresultaat. De nalatenschap bevat ook het nodige werk-in-uitvoering, waarvan fragmenten alsnog gepubliceerd zullen worden. Er werd zelfs een exemplaar van Boeli's dichtbundel *Tempels in woestijnen* aangetroffen, die in eigen beheer werd uitgegeven in 1947 en 'onvindbaar' leek.

De opening van de expositie op 15 december wordt onder meer begeleid door een toelichting van de onderzoekers van de nalatenschap, Aart G. Broek en Klaas de Groot, en van de cineast Sherman de Jesus.

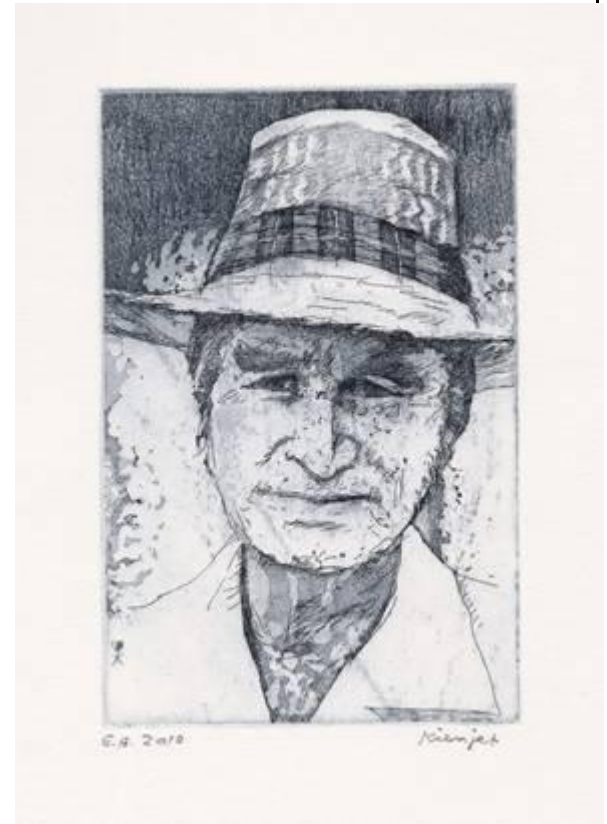
De presentatie wordt muzikaal ondersteund door de pianovertolking van Antilliaanse muziek, waaronder de wals 'E yobida di ayera' die Wim Stadius Muller

componeerde voor Boeli van Leeuwen.

< Typoscript van *De eerste Adam* (ca. 1965)

In een bijdrage aan het tijdschrift [De Parelduiker](#), dat in december verschijnt, wordt een deel van de nalatenschap van Van Leeuwen toegelicht. Dit artikel vormt een handzame begeleiding van de expositie. De beeldend kunstenaar [Bert Kienjet](#) maakte voor de gelegenheid een serie etsen van de belangrijkste Antilliaanse auteurs die het Nederlands kozen voor hun literaire werk: Boeli van Leeuwen, Tip Marugg, Frank Martinus Arion en Jules de Palm. Ook die set wordt gepresenteerd.

U WORDT UITGENODIGD om aanwezig te zijn bij deze veelzijdige presentatie op zondagmiddag 15 december van 14.30 – 16.00. Maak nader kennis met een belangrijke representant van de Nederlandstalige literatuur van de Caribische eilanden en geniet van de muziek, een hapje en een drankje. Ook zal het mogelijk zijn werk van Van Leeuwen, een ets van Kienjet en het nummer van *De Parelduiker* aan te schaffen.



Boeli van Leeuwen, ets, Bert Kienjet.



De entree is gratis voor museumkaarthouders en abonnees van *De Parelduiker*. Voor anderen gelden de reguliere museumentretarieven.

Niet bekend met het Letterkundig Museum? Kom dan minstens een uur eerder en neem de tijd voor de vaste tentoonstelling.

Laat het [Letterkundig Museum](#) even weten dat u aanwezig bent, dat vergemakkelijkt de organisatie; bel 070 – 333 96 66.

< Dichtbundel *Tempels in woestijnen* van Boeli van Leeuwen, uitgave in eigen beheer, 1947.