

## **'Mijn God mijn God Waarom heb ik u verlaten?'**

*Autobiografische levensschetsen van Frank Ong-Alok*

*door Ko van Geemert*

Frank Ong-Alok wordt geboren in Suriname, in 1958. Hij groeit hier op in een gezin met acht kinderen. Hij wordt Boycke genoemd. Zijn vader is muzikleraar; zijn moeder is een zeer gelovige vrouw. Er wordt in het gezin veel aan muziek gedaan. Het is de tijd van Otis Redding, Mighty Sparrow, Cosmo Beat, The Falling Stones. Frank is muzikaal: vanaf zijn zevende krijgt hij klassiek gitaarles van zijn vader.

Dit komen we allemaal te weten in het boek waarin Ong-Alok zijn levensverhaal heeft opgetekend, hier en daar voorzien van een foto, 'autobiografische levensschetsen', getiteld: *Mijn God mijn God Waarom heb ik u verlaten?* Zoals zo vaak voorbeeldig uitgegeven, inclusief cd, door In de Knipscheer. Het bestaat uit een Voorwoord (van Jörgen Raymann), 12 hoofdstukken, een Epiloog, een Toelichting op de cd en de liedteksten.

Het gezin vertrekt in 1969 naar Nederland. We lezen verhaaltjes over meisjes en hoe sportief Frank wel niet is. Op de leerkrachten heeft hij kritiek:

'Volgens mijn logica ben je een slechte docent wanneer jouw leerling je niet begrijpt. Dit principe is zo simpel maar probeer het maar eens aan docenten duidelijk te maken. Ze geven maar al te graag een onvoldoende of maken de vraagstelling zo ingewikkeld en dan genieten ze er bijna sadistisch van wanneer je het foute antwoord geeft. O, wat voelen ze zich dan knap, zeg!'

Zijn vader krijgt werk aan de muziekschool in Zoetermeer. Frank zingt in een kerkkoor. De kerk speelt een belangrijke rol in zijn leven, meer dan het geloof in God.

Erotiek doet zijn intrede in Franks bestaan:

'Ik had al kennisgemaakt met mijn erecties. Die kwamen en gingen wanneer het ze maar uitkwam. Ik vond het steeds prettiger om te voelen aan mijn stijve pik. Zonder dat ik mij ervan bewust was dat het een oefening was om later een seksuele relatie te kunnen hebben.

Als ik naar het toilet ging werd ie weer stijf en moest ik er steeds maar aan zitten. En dat was niet onplezierig.

Op een dag bleef ik er net zo lang aan voelen en aaien en

bewegen tot zich een hoogtepunt aandiende en dáár was mijn eerste zaadlozing.'

Later zal nog een kort erotisch verhaal volgen – *Kort maar krachtig* – over een naturistencamping.

Frank studeert klassiek gitaar op het conservatorium in Rotterdam, gaat lesgeven en maakt in 1988 zijn eerste plaat (voor kinderen, met teksten van Astrid Roemer). In Zoetermeer opent hij een muziekwinkel. Een aantal gebeurtenissen die zich hier afspeelden passeren de revue, zoals deze:

'Ik heb veel mensenkennis opgedaan. En heb ervaren hoe de consument zich kan gedragen tegenover winkelpersoneel. Zo was er de mevrouw die regelmatig met haar dochter in de zaak kwam. Haar dochter had het syndroom van Down. Maar volgens haar moeder was dat niet echt zo. Ze vond dat haar dochter alles kon doen wat normale kinderen ook konden doen.' Op een gegeven moment komt deze mevrouw 'haar gram halen omdat ze vond dat haar dochter, die ook bij ons op keyboardles zat, geen aangepaste stukken moest krijgen en hetzelfde als oefening (om thuis te spelen) moest opkrijgen als de andere kinderen. Hoe ik haar ook uitlegde dat ze dan niet meekwam en dat het te lang duurde voor de andere kinderen, die toch ook recht hebben op hun les, het wilde er niet in.[...] Helaas. We waren een leerling kwijt.'

Het boek staat vol opvattingen, levenslessen en ferme uitspraken. We citeren er een paar.

'Seks is de oerdrift waar alles in het leven om draait. Alles! En ik zeg het nog maar een keer... Alles!'

'Voor mij was het duidelijk: geen drank, geen drugs maar wel seks. En schone seks graag.'

'Als ik zou moeten analyseren wat het geloof mij heeft gebracht, kan ik eigenlijk zeggen: niets. En dat klopt ook. Integendeel, het heeft mij van veel zaken weerhouden die een normale puber wèl zou hebben ondernomen. (...) Spijt? Nee! Aanbevelen? Dat allerminst, behalve als je in sprookjes wilt blijven geloven.'

In de Epiloog stelt Ong-Alok: 'Maar áls er al een God zou zijn, is die God dan mannelijk of vrouwelijk? Een heel menselijke vraag.

Ik zou zeggen: vrouwelijk. Vrouwen weten namelijk leven te regenereren. Niet scheppen, want dat is weer iets wat aan God is voorbehouden. [...] De ziel van de vrouw zit tussen haar benen. Letterlijk en figuurlijk.'

Het is maar dat u het weet.

*Mijn God mijn God Waarom heb ik u verlaten?* is niet aldoor even boeiend; het leven van Frank is niet bijzonder enerverend en Ong-Alok is geen groot filosoof noch een begenadigd stilist. De lezers zullen dus vooral tussen de fans van zijn muziek gezocht moeten worden. Die komen in het boek ongetwijfeld aan hun trekken, zeker ook door de cd die bijgeleverd is, met 20 nummers, in het Sranantongo, Nederlands, Engels, nieuwe nummers, bewerkingen van oude bekende: 'een dwarsdoorsnede van nummers die op één of andere manier een rol hebben gespeeld in mijn leven,' zoals Ong-Alok in de Toelichting schrijft. Alle liedteksten zijn na te lezen.

\*\*\*

Frank Ong-Alok, *Mijn God mijn God Waarom heb ik u verlaten?*

*Autobiografische levensschetsen* (2017), 130 pagina's

Uitgever: In de Knipscheer

isbn 978 90 6265 921 0 nur 301

**Bron:** *Parbode*, juni 2017, nr 134