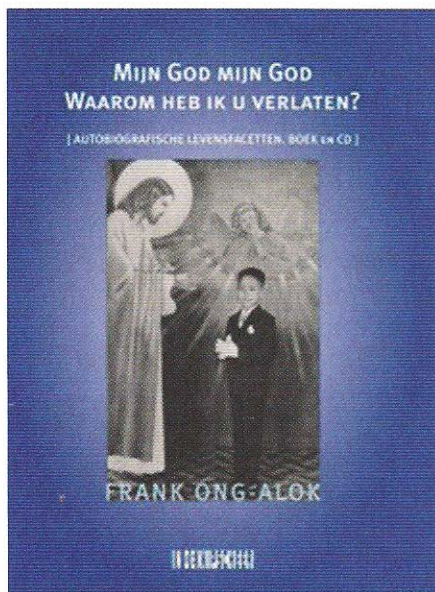


## Mijn God mijn God Waarom heb ik U verlaten?



Frank Ong-Alok wordt geboren in Suriname, in 1958. Hij groeit hier op in een gezin met acht kinderen. Hij wordt Boycke genoemd. Zijn vader is muzikleraar; zijn moeder een zeer gelovige vrouw. Er wordt in het gezin veel aan muziek gedaan. Het is de tijd van Otis Redding, Mighty Sparrow, Cosmo Beat, The Falling Stones. Frank is muzikaal: vanaf zijn zevende krijgt hij klassiek gitaarles van zijn vader. Dit komen we allemaal te weten in het boek waarin Ong-Alok zijn levensverhaal heeft opgetekend, hier en daar voorzien van een foto, 'autobiografische levensschetsen', getiteld: *Mijn God mijn God Waarom heb ik U verlaten?* Zoals zo vaak voorbeeldig uitgegeven, inclusief cd, door *In de Knipscheer*. Het bestaat uit een voorwoord (van Jörgen Raymann), twaalf hoofdstukken, een epiloog, een toelichting op de cd en de liedteksten. Het gezin vertrekt in 1969 naar Nederland. We lezen verhaaltjes over meisjes en hoe sportief Frank wel niet is. Op de

leerkrachten heeft hij kritiek: 'Volgens mijn logica ben je een slechte docent wanneer jouw leerling je niet begrijpt. Dit principe is zo simpel, maar probeer het maar eens aan docenten duidelijk te maken. Ze geven maar al te graag een onvoldoende of maken de vraagstelling zo ingewikkeld en dan genieten ze er bijna sadistisch van wanneer je het foute antwoord geeft. O, wat voelen ze zich dan knap, zeg!' Zijn vader krijgt werk aan de muziekschool in Zoetermeer. Frank zingt in een kerkkoor. De kerk speelt een belangrijke rol in zijn leven, meer dan het geloof in God. Frank studeert klassiek gitaar op het conservatorium in Rotterdam, gaat lesgeven en maakt in 1988 zijn eerste plaat (voor kinderen, met teksten van Astrid Roemer). In Zoetermeer opent hij een muziekwinkel. Het boek staat vol opvattingen, levenslessen en ferme uitspraken. We citeren er een paar. 'Seks is de oerdrift waar alles in het leven om draait. Alles! En ik zeg het nog maar een keer... Alles!' 'Voor mij was het duidelijk: geen drank, geen drugs, maar wel seks. En schone seks graag.' 'Als ik zou moeten analyseren wat het geloof mij heeft gebracht, kan ik eigenlijk zeggen: niets. En dat klopt ook. Integendeel, het heeft mij van veel zaken weerhouden die een normale puber wèl zou hebben ondernomen. (...) Spijt? Nee! Aanbevelen? Dat allerminst, behalve als je in sprookjes wilt blijven geloven.' In de epiloog stelt Ong-Alok: 'Maar als er al een God zou zijn, is die God dan mannelijk of vrouwelijk? Een heel menselijke

vraag. Ik zou zeggen: vrouwelijk. Vrouwen weten namelijk leven te regenereren. Niet scheppen, want dat is weer iets wat aan God is voorbehouden. [...] De ziel van de vrouw zit tussen haar benen. Letterlijk en figuurlijk.' Het is maar dat u het weet. *Mijn God mijn God Waarom heb ik U verlaten?* is niet aldoor even boeiend; het leven van Frank is niet bijzonder enerverend en Ong-Alok is geen groot filosoof noch een begenadigd stilist. De lezers zullen dus vooral tussen de fans van zijn muziek gezocht moeten worden. Die komen in het boek ongetwijfeld aan hun trekken en zeker ook door de cd die bijgeleverd is, met twintig nummers, in het Sranantongo, Nederlands, Engels, nieuwe nummers, bewerkingen van oude bekende: 'een dwarsdoorsnede van nummers die op een of andere manier een rol hebben gespeeld in mijn leven', zoals Ong-Alok in de toelichting schrijft. Alle liedteksten zijn na te lezen. ★★☆☆☆

KO VAN GEEMERT

*Mijn God mijn God Waarom heb ik U verlaten? Autobiografische levensschetsen.*  
Frank Ong-Alok, 2017, Uitgeverij In de Knipscheer,  
ISBN 978 90 6265 921 0 nr 301