

Muzikalia

door JIMMY TIGGES

DE GEEST

Of Cor Gout nog houdt van Den Haag is maar zeer de vraag, zo bleek tijdens de boekpresentatie van *Bik*, de debuutroman van de Haagse schrijver-muzikant annex mede-Platenblad-scribent. *Bik* is een geschiedenis die zich afspeelt in het nazistische Berlijn en in het naoorlogse Den Haag, met name de wijk Kortebos en de daar gevestigde winkel Bik's Hoeden en Petten (industriële erfgoed!), in het straatje met de fantastische naam De Geest.

Ter muzikale omlijsting zong Cor, be-

geleid door Peter Bos op gitaar en Bosz de Kler op accordeon, na een lied over Berlijn ook twee Haagse liederen. Te beginnen met het ironische *Vindt u het ook zo ééig in Den Haag?* van Paul van Wely uit 1953, waarin ouwe taarten, crêpegezoolde knapen en jichtmeneren de bedaagdheid van de hofstad lijken te verbeelden.

Nieuw voor mij was het eigen nummer *Den Haag, de liefde voorbij*, waarin Cor de teloorgang van een aantal historische gebouwen en plekken betreurt. Weg Scala Theater, weg Haagse Dierentuin, weg Gebouw voor Kunsten & Wetenschappen. Weg Cor's liefde voor Den Haag: 'Weet je dan niet hoe ik om je gaf?/ Is dit mijn loon, is dit mijn straf?'

En De Geest heeft ook al de geest gegeven, in de loop der jaren. Boeiende roman trouwens, *Bik*. Prachtig vormgegeven door Els Kort. Klein maar fijn. Je zou het moeten zien. En lezen. Verschenen bij uitgeverij In De Knipscheer, voor het geval u zich dat mocht afvragen, die zit hier: www.indeknipscheer.com.